

## RANCANGAN PEMBELAJARAN SEMESTER

Mata kuliah : Keterampilan Seni Drama  
Kode Mata Kuliah :  
Prodi : Pendidikan Guru Sekolah Dasar  
Semester : VI  
Dosen Pembina : Moh. Fauzi

### A. Sinopsis

Matakuliah Keterampilan Seni Drama merupakan matakuliah bagi mahasiswa semester VI Jurusan Pendidikan Guru Sekolah Dasar STKIP PGRI Sumenep. Matakuliah ini akan menjadi dasar pemahaman mahasiswa tentang Keterampilan Seni Drama.

Mahasiswa juga akan dikenalkan pada keterampilan dalam memerankan tokoh melalui proses olah tubuh, olah vocal, olah rasa, yang pada akhirnya akan dibentuk tim produksi sebagai bagian tidak terpisahkan dari sebuah proses pertunjukan. Pertunjukan yang digarap melalui bedah naskah, sebagai bagian dari proses dialektika pemahaman terhadap naskah, sehingga dihasilkan pemahaman tentang karakter tokoh dalam naskah, elemen tata music, tata panggung, tata music dan semacamnya.

### B. Kompetensi Umum

Mahasiswa mengetahui dan memahami karakter tokoh dalam naskah yang kemudian menjadi bekal proses dalam sebuah pertunjukan. Di samping itu, mahasiswa juga dapat memahami komponen serta prinsip dasar olah tubuh, olah vocal dan olah rasa. Pada akhirnya, mahasiswa dapat menyajikan sebuah pertunjukan sebagai implementasi dari proses manajemen produksi.

### C. Materi Perkuliahan

PERTEMUAN	POKOK BAHASAN & TIU	SUB POKOK BAHASAN & TIK	TEKNIK PMBELAJARAN	MEDIA PEMBELAJARAN	TUGAS	REFERENSI
Pertemuan I	Pokok Bahasa; <ul style="list-style-type: none"><li>• Penjelasan keterampilan seni drama.</li><li>• Ruang lingkup : olah tubuh, olah vocal dan olah rasa</li><li>• Tujuan : Dapat menjelaskan definisi keterampilan seni drama</li></ul>					
Pertemuan II	Pokok Bahasa; <ul style="list-style-type: none"><li>➢ Penjelasan mengenai manfaat Keterampilan</li></ul>					

	<p>Seni Drama</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Ruang lingkup : Olah Tubuh, Olah vocal dan olah rasa.</li> <li>➤ Tujuan : Dapat menjelaskan manfaat Keterampilan Seni Drama.</li> </ul>					
Pertemuan III	<p>Pokok Bahasa;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Olah tubuh.</li> <li>➤ Ruang lingkup : Kesadaran tentang tubuh sebagai pusat keterampilan</li> <li>➤ Tujuan : Dapat mengolah tubuh sebagai bagian terpenting dalam sebuah proses pertunjukan.</li> </ul>					
Pertemuan IV	<p>Pokok Bahasan:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Olah Vokal</li> <li>➤ Ruang Lingkup: Latihan Vokal (A I U E O)</li> </ul>	Mahasiswa dapat melafalkan huruf vocal secara jelas				
Pertemuan V	<p>Pokok Bahasan</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Olah rasa</li> </ul>	Mahasiswa mengolah rasa sebagai dasar pemahaman terhadap karakter tokoh dalam naskah				
Pertemuan VI dan VII	<p>Pokok Bahasan:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Manajemen Produksi</li> </ul>	Mahasiswa dapat membuat tim produksi				
<i>Pertemuan VIII</i>	<i>UTS</i>					
Pertemuan IX	<p>Pokok Bahasan:</p> <p>Bedah Naskah</p>	Mahasiswa dapat memahami isi dalam naskah dan karakter tokoh dalam naskah, kemudian sutradara melakukan screening dan casting, sekaligus pembentukan penata music, penata panggung dan sebagainya.				
Pertemuan X	<p>Pokok Bahasan:</p>					

	Latihan pertunjukan					
Pertemuan XI dan XII	Pokok Bahasan: Latihan pertunjukan					
Pertemuan XIII	Pokok Bahasan: Latihan pertunjukan					
Pertemuan XIV	Gladi kotor dan bersih					
Pertemuan XV	Pertunjukan					