

## **Abstrak**

### **ANALISIS DIMENSI RELIGIUSITAS PADA FILM CINTA SUBUH**

**KARYA INDRA GUNAWAN**

Kata Kunci : Dimensi Religiusitas, Film Cinta Subuh

Penelitian ini berupaya untuk menganalisis Dimensi Religiusitas pada suatu Film Cinta Subuh. Terkait dengan hal itu terdapat rumusan permasalahan yang terdapat pada skripsi penelitian ini yaitu : 1) bagaimana dimensi Religiusitas keyakinan pada film Cinta Subuh, 2) Bagaimana dimensi Religiusitas Pengetahuan Agama pada film Cinta Subuh 3) Bagaimana dimensi Religiusitas Pengamalan pada film Cinta Subuh. Untuk mengatasi permasalahan diatas penelitian ini menggunakan teori religiusitas dari Glock & Strak, khususnya tentang Dimensi Religiusitas.

Tujuan dari skripsi ini yaitu dimensi Religiusitas dalam film cinta subuh karya indra Gunawan. Metode yang digunakan dalam penelitian ini menggunakan penelitian kualitatif, sumber data yang digunakan peneliti adalah film cinta subuh karya indra gunawan. Analisis data yang digunakan dalam skripsi ini menggunakan Analisis Isi, Pengambilan data dilakukan dengan mengumpulkan dokumen dialog maupun dokumen terekam, analisis data pada penelitian ini menggunakan pendekatan Semiotika untuk mengkaji Tanda – Tandayang ada dalam film tersebut.

Dari hasil yang sudah ditemukan berupa dimensi religiusitas , Dimensi religius menurut Glock & Strak yang di dalamnya berbicara mengenai dimensi religiusitas berupa dimensi keagamaan berupa dimensi praktek, keyakinan, pengetahuan, pengamalan dan peneliti menemukan 3 dimensi yang ada dalam film tersebut yaitu dimensi keyakinan, pengamalan dan pengetahuan agama.