

ABSTRAK

MAKNA SIMBOLIK DALAM VIDEO MUSIK (JALAN PULANG) KARYA YURA YUNITA

KAJIAN SEMIOTIKA ROLAND BARTHES

Oleh:

Achmad Fawaz Irfani

Penelitian ini dilatar belakangi oleh adanya ketertarikan untuk mngetehui makna lebih dalam yang ingin disampaikan oleh Yura Yunita secara simbolik atau tanda pada video musik dengan judul “Jalan Pulang”. Penulis meneliti hal tersebut dengan tujuan untuk mendeskripsikan (1) bagaimana makna teks dan makna visual yang terkandung dalam video musik Jalan Pulang karya Yura Yunita, (2) bagaimana korelasi antara makna teks dan makna visual yang terdapat pada video musik Jalan Pulang karya Yura Yunita. Teori yang digunakan yaitu Semiotika Roland Barthes. Metode penelitian ini deskriptif kualitatif. Teknik pengumpulan data dengan melakukan pengamatan terhadap video musik “Jalan Pulang” karya Yura Yunita secara detail untuk menangkap peristiwa atau tanda yang terkait dengan topik analsis. Hasil penelitian ini berupa (1) makna teks dan makna video yang meliputi tanda-tanda dan simbol kode (verbal dan non-verbal) mode (gambar, warna, dan ruang). (2) korelasi antara makna teks dan makna video meliputi, makna secara sosial dan makna secara religius. Hasil penelitian ini diharapkan dapat memberikan edukasi tentang pentingnya menjaga keterhubungan dengan keluarga dan nilai-nilai tradisional di tengah dinamika kehidupan modern.

Kata kunci: *simbol, video musik, semiotika*