

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil analisis yang telah dilakukan mengenai makna simbolik pada video musik “Jalan Pulang” karya Yura Yunita dengan kajian semiotika Roland Barthes. Dapat dipahami bahwa video musik ini selain sebagai promosi juga sebagai inspirasi dan mengingatkan masyarakat dunia khususnya rakyat Indonesia untuk menjadi bagian dari perubahan positif.

Video musik “Jalan Pulang” karya Yura Yunita merupakan lagu baik secara lirik maupun secara video yang mengingatkan pendengar akan makna hidup dan perjalanan spiritual dalam diri mereka sendiri, untuk tidak menyerah pada impian mereka. Dari makna tersebut, dapat dipetik dua makna secara sosial dan secara religius sebagai berikut :

1. Mencerminkan pentingnya menjaga keterhunungan dengan keluarga dan nilai-nilai tradisional di tengah dinamika kehidupan modern.
2. Mencerminkan sebuah ungkapan tentang keinginan untuk menemukan cahaya dan kedamaian batin yang sesuai dengan nilai-nilai spiritual dan pencarian akan esensi sejati dari kehidupan.

B. Saran

Video musik “Jalan Pulang” karya Yura Yunita merupakan yang sarat akan nilai-nilai psikologis. Banyak cuplika-cuplikan mencerminkan kondisi jiwa yang diangkat dalam video musik tersebut. Bertolak dari hal tersebut saran yang ingin penulis sampaikan melalui penelitian ini adalah sebagai berikut :

1. Hasil penelitian yang telah disajikan dalam penelitian ini dapat dijadikan sebagai bahan kajian penelitian sastra khususnya semiotika dalam mengkaji sebuah video musik atau yang berkaitan tentang simbol dan tanda makna denotatif dan makna konotatif.
2. Penelitian ini memiliki banyak kekurangan keterbatasan. Hal ini disebabkan karena pengetahuan dan pengalaman peneliti yang relative sedikit memungkinkan penelitian ini jauh dari kata sempurna. Peneliti berharap semoga kekurangan-kekurangan yang ada dalam penelitian ini dapat dilengkapi oleh peneliti selanjutnya.