

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Dengan melihat hasil analisis data penelitian yang telah disesuaikan berdasarkan permasalahan yang dirumuskan pada kumpulan lirik lagu Nadin Amizah mengenai penggunaan gaya bahasa majas dan diksi terdapat pendeskripsian mengenai penggunaan majas dan diksi sebagai berikut: 1) Majas personifikasi, 2) Majas Metafora, 3) Majas Hiperbola, 4) Majas Liores, 5) Majas Simile, 6) Majas Hipalase, 7) Majas Asidenton, 8) Majas Repetisi, 9) Majas Aliterasi dan 10) Majas Asonansi. Sedangkan penggunaan diksi pada kumpulan lirik lagu Nadin Amizah adalah diksi konotatif dan denotatif. Berikut ini adalah uraian data secara rinci sebagai hasil kesimpulan dari penelitian ini.

a. Majas Personifikasi

Penggunaan majas personifikasi yang ditemukan berjumlah 13 data pada 7 judul lagu, yaitu 1) *Bertaut* 1 data, 2) *Beranjak Dewasa* 3 data, 3) *Taruh* 2 data, 4) *Mendarah* 1 data, 5) *Sorak Sorai* 3 data, 6) *Rumpang* 1 data dan 7) *Seperti Takdir Kita yang Tulis* 2 data.

b. Majas Metafora

Penggunaan majas metafora yang ditemukan berjumlah 59 data pada 9 judul lagu, yaitu 1) *Bertaut* 3 data, 2) *Beranjak Dewasa* 1 data, 3) *Taruh* 2 data, 4) *Mendarah* 5 data, 5) *Sorak Sorai* 8 data, 6) *Rumpang* 13 data, 7) *Seperti Takdir*

Kita yang Tulis 8 data, 8) *Sebuah Tarian yang Tak Kunjung Usai* 10 data dan 10) *Dan, Selesai* 9 data.

c. Majas Hiperbola

Penggunaan majas hiperbola yang ditemukan berjumlah 14 data pada 7 judul lagu, yaitu 1) *Bertaut* 2 data, 2) *Beranjak Dewasa* 1 data, 3) *Taruh* 5 data, 4) *Mendarah* 1 data, 5) *Rumpang* 3 data, 6) *Sebuah Tarian yang Tak Kunjung Usai* 1 data dan 7) *Dan, Selesai* 1 data.

d. Majas Liores

Penggunaan majas liores yang ditemukan berjumlah 4 data pada 4 judul lagu, yaitu 1) *Bertaut* 1 data, 2) *Beranjak Dewasa* 1 data, 3) *Taruh* 1 data dan 4) *Rumpang* 1 data,

e. Majas Simile

Penggunaan majas simile yang ditemukan berjumlah 12 data pada 5 judul lagu, yaitu 1) *Bertaut* 4 data, 2) *Beranjak Dewasa* 1 data, 3) *Taruh* 3 data, 4) *Mendarah* 2 data dan 5) *Seperti Takdir Kita yang Tulis* 1 data,

f. Majas Hipalase

Penggunaan majas hipalase yang ditemukan berjumlah 2 data pada 2 judul lagu, yaitu 1) *Bertaut* 1 data dan 2) *Seperti Takdir Kita yang Tulis* 1 data.

g. Majas Asidenton

Penggunaan majas asidenton yang ditemukan berjumlah 4 data pada 3 judul lagu, yaitu 1) *Bertaut* 1 data, 2) *Mendarah* 2 data dan 3) *Seperti Takdir Kita yang Tulis* 1 data.

h. Majas Repetisi

Penggunaan majas repetisi yang ditemukan berjumlah 7 data pada 4 judul lagu, yaitu 1) *Bertaut* 1 data, 2) *Seperti Takdir Kita yang Tulis* 3 data, 3) *Sebuah Tarian yang Tak Kunjung Usai* 1 data dan 4) *Dan, Selesai* 2 data.

i. Majas Aliterasi

Penggunaan majas aliterasi yang ditemukan berjumlah 6 data pada 5 judul lagu, yaitu 1) *Bertaut* 2 data, 2) *Beranjak Dewasa* 1 data, 3) *Taruh* 1 data, 4) *Rumpang* 1 data dan 5) *Sebuah Tarian yang Tak Kunjung Usai* 1.

j. Majas Asonansi

Penggunaan majas asonansi yang ditemukan berjumlah 38 data pada 8 judul lagu, yaitu 1) *Bertaut* 7 data, 2) *Beranjak Dewasa* 7 data, 3) *Taruh* 4 data, 4) *Mendarah* 7 data, 5) *Rumpang* 3 data, 6) *Seperti Takdir Kita yang Tulis* 3 data, 7) *Sebuah Tarian yang Tak Kunjung Usai* 4 data dan 8) *Dan, Selesai* 3 data.

k. Diksi Konotatif

Penggunaan diksi konotatif yang ditemukan berjumlah 108 data pada 9 judul lagu, yaitu 1) *Bertaut* 21 data, 2) *Beranjak Dewasa* 10 data, 3) *Taruh* 8 data, 4) *Mendarah* 10 data, 5) *Sorak Sorai* 8 data, 6) *Rumpang* 15 data, 7)

Seperti Takdir Kita yang Tulis 14 data, 8) *Sebuah Tarian yang Tak Kunjung Usai* 10 data dan 10) *Dan, Selesai* 8 data.

1. Diksi Denotatif

Penggunaan diksi denotatif yang ditemukan berjumlah 55 pada 9 judul lagu, yaitu 1) *Bertaut* 2 data, 2) *Beranjak Dewasa* 5 data, 3) *Taruh* 11 data, 4) *Mendarah* 8 data, 5) *Sorak Sorai* 3 data, 6) *Rumpang* 7 data, 7) *Seperti Takdir Kita yang Tulis* 4 data, 8) *Sebuah Tarian yang Tak Kunjung Usai* 8 data dan 10) *Dan, Selesai* 7 data.

B. Saran

Pada penelitian ini penulis berkonsentrasi pada aspek penggunaan gaya bahasa majas dan diksi yang terdapat pada kumpulan lirik lagu Nadin Amizah. Adanya penelitian ini membuat peneliti berharap selanjutnya ada penelitian yang serupa. Adapun harapan peneliti secara keseluruhan adalah sebagai berikut:

1. Peneliti berharap ada penelitian yang fokus kajiannya lebih dipersempit lagi agar lebih mempermudah peneliti selanjutnya dalam menyelesaikan skripsi.
2. Penulis berharap dengan adanya penelitian ini dapat digunakan sebagai referensi atau acuan bagi peneliti selanjutnya. Penelitian ini mampu menjadi pembanding bagi peneliti mendatang sebagai penelitian relevan atau *literature review* yang bertujuan untuk mendapatkan kedalaman data berbeda serta hasil berbeda sebagai bentuk kebaruan dalam penelitian yang akan datang.