

**SKRIPSI**

**MAKNA *SIMBOLIK* DALAM TRADISI *SALAMEDDHAN KAMBHANG***

**DI DESA BANUAJU BARAT KECAMATAN BATANG-BATANG**

(Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan

Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia)



**OLEH: NUR  
ROIDAH  
NPM: 17882011A225570**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA  
SEKOLAH TINGGI KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
PERSATUAN GURU REPUBLIK INDONESIA (PGRI)  
(STKIP PGRI SUMENEP)  
TAHUN 2021**

**SKRIPSI**

**MAKNA SIMBOLIK DALAM TRADISI SALAMEDDHAN KAMBHANG  
DI DESA BANUAJU BARAT KECAMATAN BATANG-BATANG**

OLEH:

**NUR ROIDAH**

**NPM: 17882011A225570**

Telah memenuhi syarat dan disetujui untuk diujikan

Sumenep, 21 September 2021

Pembimbing I

Pembimbing II

  
M. Fauzi, M.Pd.  
NIDN. 0704077802

  
Abd Azis, M.Pd.  
NIDN. 0710089003

Sumenep, 21 September 2021

Ketua Program Studi  
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



SUHARTATIK M.Pd  
NIK: 07731051

SKRIPSI

MAKNA SIMBOLIK DALAM TRADISI SALAMEDDIAN KAMBHIANG  
DI DESA BANUAJU BARAT KECAMATAN BATANG-BATANG

Oleh:

NUR ROIDAH

NPM. 17882011A225570

Telah dipertahankan dihadapan Dewan penguji

Pada tanggal 12 November 2021

Dan telah direvisi dengan baik

Dewan penguji

1. Penguji 1  
Almad yasid M.Pd  
NIDN. 0708108302

2. Penguji 2  
Moh. Jahdi M.Pd  
NIDN. 0702108503

3. Penguji 3  
M. Fauzi M.Pd  
NIDN. 0704077802



Sumenep, 23 November 2021

Ketua STKIP PGRI Sumenep



Dr. Asmoni M.Pd

NIK: 07731015

## SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Nur Ro'adah

NPM : 17882011A225570

PRODI : Pbsi

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang berjudul "MAKNA SIMBOLIS DALAM TRADISI SARAUNG DAN KAMPUNG DI DESA BANGKALAN BAKAT DAN TANGKALANG", adalah hasil dari karya ilmiah saya sendiri dan bukan merupakan karya orang lain. Adapun bagian-bagian tertentu dalam penyusunan karya tulis ini yang saya kutip dari karya tulis, saya kutip secara jujur berdasarkan dengan norma, kaidah dan etika penulisan karya ilmiah.

Dengan ini pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya, untuk dapat dipergunakan sebagaimana diperikatkan.

Semenap 11 Oktober 2021

Yang menyatakan



NUR RO'ADAH

17882011A225570

## MOTTO DAN PERSEMBAHAN

### A. MOTTO

1. Ilmu itu ibarat binatang buruan, dan tulisan adalah pengikatnya, maka ikatlah buruanmu dengan tali yang sangat kuat
2. Bersemangatlah dan jangan malas, dan jangan pula meremehkan karena penyesalan itu akibat dari kemalasan
3. Sebaik-baiknya teman duduk sepanjang zaman adalah buku

### B. PERSEMBAHAN

1. Kedua orang tua saya yang selalu memberi do'a kepada saya sehingga saya mampu berada di titik ini.
2. Suami saya yang selalu memberikan *support* dan dukungan yang penuh kepada saya sehingga skripsi ini dapat selesai dengan tepat waktu.
3. Keluarga saya yang selalu memberikan semangat kepada saya.



## ABSTRAK

### MAKNA *SIMBOLIK* DALAM TRADISI *SALAMETTHEN KAMPENG*

#### DI DESA BANUAJU BARAT

Kata kunci : tradisi, makna *simbolik*, *salameddhan kambhang*

Tradisi adalah adat istiadat atau kebiasaan yang dilakukan secara turun temurun dan masih terus dilaksanakan oleh masyarakat sesuai dengan lingkungan tempat tinggal, karena setiap tempat atau suku memiliki tradisi yang berbeda-beda. Tradisi secara umum ialah sebagai pengetahuan, doktrin, kebiasaan, praktek dan lain-lain yang diwariskan secara turunturun termasuk cara penyampaian pengetahuan, doktrin dan praktek tersebut. Makna yaitu proses penggolongan atau klasifikasi dari pengalaman dengan melihat keserupaannya sedangkan simbol adalah obyek atau peristiwa apapun yang merujuk pada sesuatu

Penelitian yang digunakan pada penelitian ini adalah menggunakan pendekatan kualitatif yang bersifat deskriptif yaitu dengan tujuan untuk mengetahui atau menggambarkan kenyataan dari kejadian yang sedang diteliti dengan harapan dapat mempermudah dalam mendapatkan data yang objektif serta untuk mengetahui makna *simbolik* dari *salameddhan kambhang* di Desa Banuaju Barat *salametthen* berasal dari kata selamat yang artinya selamat dan terpelihara dari bencana sedangkan *kampheng* merupakan tempat lampu minyak yang terbuat dari daun siwalan yang berbentuk tabung dan dilubangi kemudian dibubuhi kapas. Masyarakat Banuaju Barat dari dulu memang sangat percaya dengan *salameddhan kambhang* dan masih sangat kompak untuk tetap melakukan tradisi *salameddhan kambhang* karena mereka percaya tradisi yang dibawa oleh leluhur tidaklah selalu bertentangan dengan Islam dan masih bisa dicerna oleh akal

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa Setiap orang di Banuaju Barat jika ingin mengadakan selamat malam kelahiran, maka harus menggunakan *dhémar kamphéng* yang tempat *dhémar kamphéng* (*tempat kamphéngnya*) harus terbuat dari daun siwalan kemudian daun siwalan itu dilubangi sebanyak lima lubang kecil-kecil lubang tersebut dilambangkan pada saudara (*taretan se pa'empa*) dari orang yang melakukan *salameddhan kamphéng* kemudian makna *simbolik* pada sesaji *jhajan ghenna* juga melambangkan seseorang yang sedang melakukan *salameddhan kambhang* dan saudaranya (*taretan se pa'empa*) karena itulah pada sesaji selamat malam kelahiran ada lima macam jajan yang digunakan.

## *Abstract*

Key word : *tradition, symbolic meaning, salameddhan kambhang*

Tradition is a custom or habit that is carried out from generation to generation and is still being carried out by the community according to the environment in which they live, because each place or tribe has different traditions. Tradition in general is knowledge, doctrine, habits, practices and others that are passed down from generation to generation, including the method of conveying such knowledge, doctrine and practice. Meaning is the process of classifying or classifying experiences by looking at their similarities, while symbols are objects or events that refer to something.

The research used in this research is to use a descriptive qualitative approach with the aim of knowing or describing the reality of the event being studied in the hope of making it easier to obtain objective data and to find out the symbolic meaning of salameddhan kambhang in Banuaju Barat Village. Salametthen comes from the word congratulations which means safe and protected from disaster, while kambhang is a place for oil lamps made of siwalan leaves that are additionally shaped and hollowed out and then sprinkled with cotton, the people of West Banuaju have always believed in salameddhan kambhang and are still very united in carrying out the salameddhan kambhang tradition. because they believe that the traditions brought by their ancestors are not always against Islam and can still be digested by reason.

The results of this study indicate that everyone in West Banuaju if they want to hold a birth night celebration, they must use a dhemar kambhang where the kambhang place must be made of siwalan leaves then the siwalan leaves are punched in five small holes. The 'empa') of the person who performs salameddhan kambhang, the symbolic meaning of the offerings (jhajan ghenna') also symbolizes someone who is doing salameddhan kambhang and his brother (taretan se pa'empa') that's why in the birth night offerings there are five kinds of snacks used.

## KATA PENGANTAR

Puji syukur atas kehadiran Allah SWT, atas limpahan Rahmat, Taufiq dan Hidayah-nya sehingga peneliti mampu menyelesaikan Skripsi dengan Judul “**MAKNA *SIMBOLIK* DALAM TRADISI *SALAMETHEN KAMPHENG* DI DESA BANUAJU BARAT KECAMATAN BATANG-BATANG**”

Skripsi ini disusun dalam rangka untuk memenuhi persyaratan memperoleh Gelar Sarjana Strata Satu (S-1) Pada Prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia (PBSI) Pada Sekolah Tinggi Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Persatuan Guru Republik Indonesia (STKIP-PGRI) Sumenep.

Penyusun menyadari bahwa dalam penelitian Skripsi ini telah banyak melibatkan berbagai pihak. Oleh karena itu peneliti mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Dr. Asmoni, M.Pd, Selaku Ketua Sekolah Tinggi Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Persatuan Guru Republik Indonesia (STKIP-PGRI) Sumenep yang telah memberikan kesempatan kepada peneliti untuk belajar dan menuntut ilmu di STKIP PGRI Sumenep
2. Ibu Suhartatik, M.Pd, Selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia (PBSI) Sekolah Tinggi Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Persatuan Guru Republik Indonesia (STKIP-PGRI) Sumenep yang telah memberikan dan mentransfer ilmu dan pengalaman kepada peneliti.



3. Bapak M. Fauzi M.Pd selaku pembimbing I dan Bapak Abd Azis M.Pd selaku pembimbing II yang telah mengarahkan dan memberi bimbingan, sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
4. Segenap Dosen dan Karyawan Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia (PBSI) Sekolah Tinggi Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Persatuan Guru Republik Indonesia (STKIP-PGRI) Sumenep yang telah memberikan motivasi, dukungan serta kesempatan kepada peneliti
5. Teman-teman dan sahabat-sahabat yang telah membantu dan memberikan arahan kepada peneliti.

Peneliti mengaku bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan, untuk itu mengharap masukan, saran dan kritik dari para pembaca yang terarah, agar peneliti bisa membenahi dan memperbaiki kesalahan dan kekurangan dalam skripsi ini.

Sumenep, 13 September 2021

Penyusun.

## DAFTAR ISI

Halaman Judul .....	I
Halaman Persetujuan Komisi Pembimbing .....	II
Halaman Pengesahan .....	III
Halaman Pernyataan Orisinilitas Penelitian.....	IV
Motto dan persembahan .....	V
Abstrak .....	VI
Abstract .....	VII
Kata Pengantar .....	VIII
Daftar Isi .....	viii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah.....	6
C. Tujuan penelitian.....	7
D. Manfaat Penelitian .....	7
E. Definisi Operasional.....	8
<b>BAB II KAJIAN TEORI</b>	
A. Deskripsi teori .....	10
B. Penelitian yang relevan .....	12
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b>	
A. Pendekatan Dan Jenis Penelitian.....	14
B. Kehadiran peneliti.....	16
C. Lokasi penelitian.....	16

D. Sumber Data.....	16
E. Prosedur Pengumpulan Data.....	17
F. Teknik Analisis Data.....	18
G. Pengecekan keabsahan temuan.....	18
H. Tahapan penelitian.....	20

#### BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN

A. Hasil penelitian.....	23
B. Pembahasan.....	42

#### BAB V PENUTUP

A. Simpulan.....	49
B. Saran.....	50
Daftar Pustaka.....	51
Daftar pertanyaan.....	53
Daftar Riwayat Hidup.....	54
Lampiran.....	55



