

KONTRAK PERKULIAHAN

Metodologi Penelitian Sastra



Oleh:

AHMAD YASID, M.Pd

NIDN: 0708108302

**PRODI PEND. BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
SEKOLAH TINGGI KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PERSATUAN GURU REPUBLIK INDONESIA**

STKIP PGRI SUMENEP

TAHUN 2023

KONTRAK PERKULIAHAN

A. IDENTITAS MATA KULIAH

Mata Kuliah	: Metodologi Penelitian Sastra
Kode MK / Bobot SKS	: MKK8838/ 2 SKS
Prodi	: Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Semester	: Genap/ VI
Tahun akademik	: 2022/2023
Dosen Pengampu	: Ahmad Yasid, M.Pd

B. MANFAAT MATA KULIAH

1. Mahasiswa mempunyai pengetahuan dan pengalaman dasar dalam mengkaji karya sastra;
2. Mahasiswa mampu mengenal metode dan teori dalam menganalisis karya sastra;
3. Mahasiswa mampu mengaplikasikan metode dan teori dalam menganalisis karya sastra;
4. Mahasiswa mampu menulis artikel sastra/ proposal penelitian sastra sebagai salah satu indikator kemampuan mahasiswa dalam melakukan penelitian sastra.

C. DESKRIPSI PERKULIAHAN

Mata kuliah ini berisi kajian berbagai komponen penelitian meliputi: Pendekatan, jenis penelitian, permasalahan, landasan teori variabel, laporan, alat pengumpul data, populasi dan sample analisis data hasil penelitian dan penulisan laporan sesuai dengan tata tulis. Matakuliah ini juga berisi pembahasan tata cara penelitian, penelitian bahasa, penelitian sastra, perumusan masalah, penentuan populasi dan sampel, penyediaan data, metode analisis data, serta pelatihan penyusunan proposal penelitian.

D. CAPAIAN PEMBELAJARAN LULUSAN (CPL)

1. Menunjukkan sikap bertanggung jawab atas pekerjaan di bidang pendidikan bahasa dan sastra Indonesia; (S10).
2. Menguasai konsep-konsep dasar kebahasaan dan kesastraan, keterampilan berbahasa dan bersastra, pembelajaran bahasa dan sastra, penelitian bahasa dan sastra, serta penelitian pendidikan bahasa dan sastra; (PP1).
3. Mampu menyusun deskripsi saintifik hasil kajian bahasa dan sastra Indonesia dan pembelajarannya dalam bentuk skripsi atau laporan tugas akhir, dan mengunggahnya dalam laman perguruan tinggi; (KU4).
4. Mampu berbahasa dan bersastra Indonesia, secara lisan dan tulisan dalam konteks keseharian/umum, akademis, dan pekerjaan; serta mampu menggunakan salah satu bahasa daerah; (KK1).

E. CAPAIAN PEMBELAJARAN MATAKULIAH (CPMK)

Setelah mengikuti perkuliahan ini, mahasiswa diharapkan dapat memiliki pengetahuan tentang dasar-dasar metode penelitian. Disamping

mengembangkan penguasaan materi, mata kuliah Metodologi Penelitian juga diharapkan dapat memberikan pengalaman belajar yang menumbuhkan sikap, kemampuan & keterampilan meneliti pada mahasiswa, sehingga dapat menyusun proposal dan melaksanakan penelitian untuk tugas akhir. Oleh karena itu, perkuliahan ini dititikberatkan pada hal-hal yang bersifat praktik untuk memperdalam pengalaman dalam hal penelitian karya sastra.

Pada akhir perkuliahan, mahasiswa diharapkan mampu menulis proposal penelitian sastra. proposal tersebut sebagai salah satu indikator kemampuan mahasiswa dalam melakukan penelitian sastra.

Capaian Pembelajaran akhir yang direncanakan

No	Capaian Pembelajaran akhir yang direncanakan	Pert ke	Pokok & Sub Pokok Bahasan	Metode Pembelajaran	Jenis Evaluasi
1	Kontrak Kuliah	1	Pengenalan dan ruang lingkup mata kuliah dan kontrak kuliah	Ceramah, diskusi	
2	Pengertian, tujuan, hakekat dan metode penelitian	2	Hakikat penelitian sastra dan cara operasional dalam penelitian	Ceramah Diskusi Tanya jawab Penugasan	
3	Ragam Penelitian	3	Ragam penelitian menurut bentuk data (kuantitatif atau kualitatif)	Ceramah Diskusi Tanya jawab Penugasan	
4	Pendekatan kritis terhadap karya sastra	4	1. (M.H ABRAMS) Objektif, Ekspresif, mimetik dan pragmatik 2. (TANAKA) pendekatan MIKRO dan Pendekatan Makro	Ceramah Diskusi Tanya jawab Penugasan	
5	Kajian sosiologi sastra dan teori	5	1. Klasifikasi sosiologi sastra (Wellek dan Warren) 2. Tiga perspektif dalam penelitian sosiologi sastra 3. Kajian teori semiotik, resepsi sastra, sosiologi sastra, poskolonial, dekonstruksi, feminisme Dll.	Ceramah Diskusi Tanya jawab Penugasan	

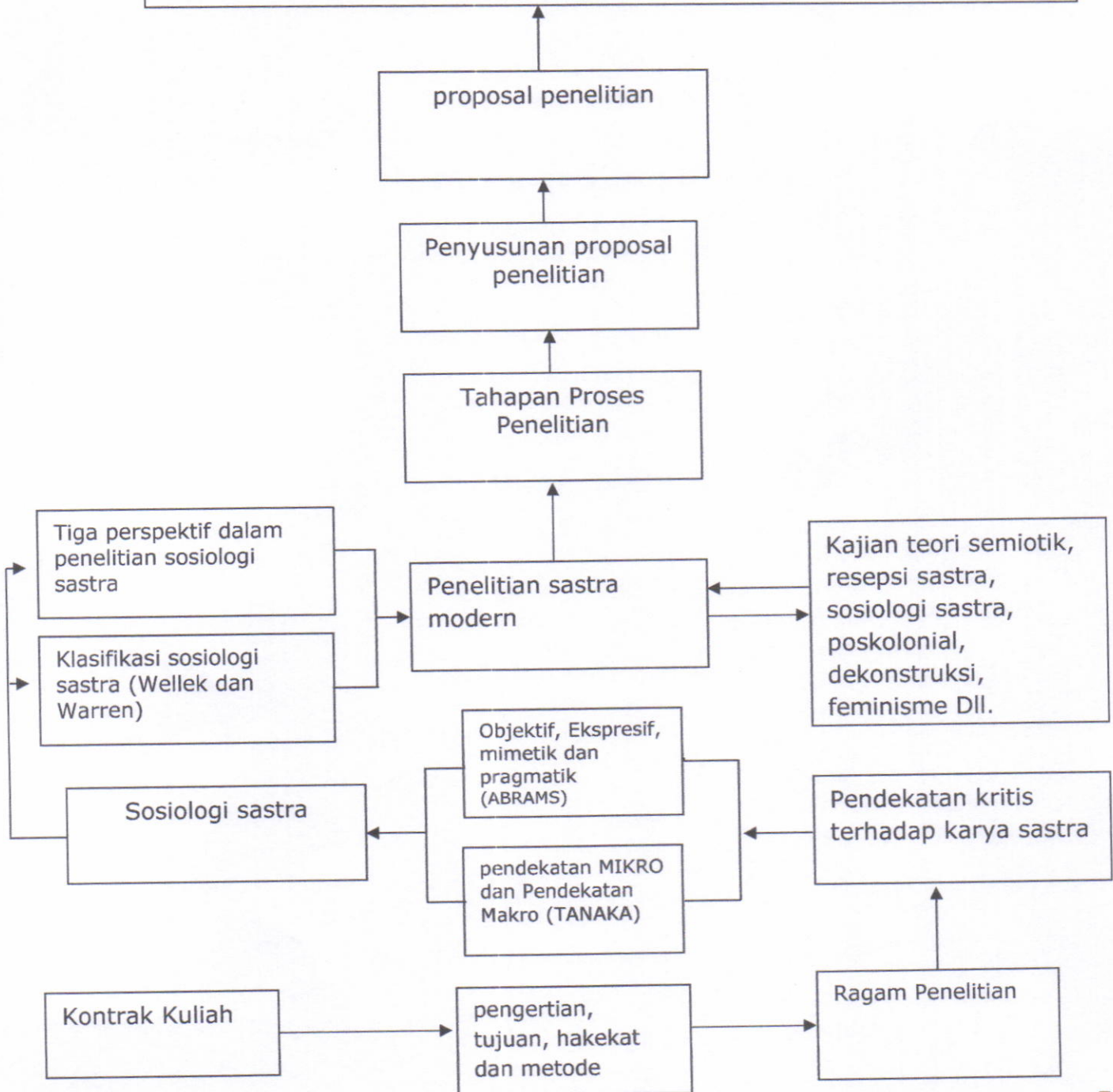
6	Tahapan Proses Penelitian	6	Membuat rancangan Kerangka penelitian	Ceramah Diskusi Tanya jawab penugasan	
7	UTS	7	Penyusunan proposal	Presentasi Pra Proposal	
8	Proposal Penelitian	8	Penyusunan proposal	Bimbingan Penyusunan Proposal	
9	Proposal Penelitian	9	Penyusunan proposal	Bimbingan Penyusunan Proposal	
10	Proposal Penelitian	10	Penyusunan proposal	Bimbingan Penyusunan Proposal	
11	Proposal Penelitian	11	Penyusunan proposal	Bimbingan Penyusunan Proposal	
12	Proposal Penelitian	12	Penyusunan proposal	Bimbingan Penyusunan Proposal	
13	Proposal Penelitian	13	Penyusunan proposal	Bimbingan Penyusunan Proposal	
14	Proposal Penelitian	14	Penyusunan proposal	Bimbingan Penyusunan Proposal	
15	Proposal Penelitian	15	Penyusunan proposal	Bimbingan Penyusunan Proposal	
16	UAS	16	Seminar	Bimbingan Penyusunan Proposal	

F. ORGANISASI PERKULIAHAN

CAPAIAN PEMBELAJARAN

Setelah mahasiswa mengikuti mata kuliah ini mahasiswa memiliki pengetahuan dan pengalaman dasar dalam mengkaji karya sastra. Oleh karena itu, perkuliahan ini dititikberatkan pada hal-hal yang bersifat praktik untuk memperdalam pengalaman dalam hal penelitian karya sastra.

Pada akhir perkuliahan, mahasiswa diharapkan mampu menulis artikel sastra atau proposal penelitian sastra. Artikel atau proposal tersebut sebagai salah satu indikasi kemampuan mahasiswa dalam melakukan penelitian sastra.



G. STRATEGI PERKULIAHAN

Metode pembelajaran dalam perkuliaha yang digunakan adalah

1. Metode ceramah dikmaksudkan untuk memberikan pemahaman kepada mahasiswa terkait dengan materi perkuliahan;
2. Metode tanya jawab dimaksudkan untuk melakukan *feedbek* dari mahasiswa terkait dengan materi yang sudah disampaikan serta untuk *mereview* materi sebelumnya;
3. Metode diskusi metode ini dimaksudkan untuk memberikan kesempatan kepada mahasiswa untuk melakukan pengembangan terhadap beberapa materi dengan mengkolaborasikan pengetahuan yang telah didapatkan baik di dalam perkuliahan maupun di luar perkuliahan.
4. Metode penugasan, dalam hal ini, dimaksudkan untuk mengetahui tingkat pengetahuan mahasiswa terhadap materi yang telah dipelajari dalam perkuliahan serta sebagai tolak ukur terhadap keberhasilan dosen dalam proses perkuliahan

Dari keempat metode ini, dengan harapan dapat memaksimalkan proses kegiatan perkuliahan agar tujuan perkuliahan dapat berlangsung secara aktif, kreatif, efektif, dan menyenangkan.

H. REFERENSI

1) Penelitian Strukturalisme-Semiotika

- Junus, Umar. 1988. Karya Sastra sebagai Sumber Makna: Pengantar Strukturalisme. Kualalumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- North, Winfried. 1990. Handbook of Semiotics. Bloomington: Indiana University Press.
- Sudjiman, Panuti dan Aart van Zoest. 1986. Serba-serbi Semiotika. Jakarta: Gramedia.
- Teeuw, A. 1984. Karya Sastra sebagai Struktur: Strukturalisme dalam Sastra dan Ilmu Sastra: Pengantar Teori Sastra. Jakarta: Pustaka Jaya.
- Todorov, Tvezan. 1985. Tata Sastra. Terjemahan Okke K.S. Zaimar, dkk Jakarta: Djambatan.
- Zoest, Aart van. 1993. Semiotika: Tentang Tanda, Cara Kerjanya dan apa yang Kita Lakukan Dengannya. Terjemahan Ani Soekawati Jakarta: Yayasan Sumber Agung.

2) Penelitian Stilistika

- Aminudin. 1995. Stilistika: Pengantar Memahami Bahasa dalam Karya Sastra. Semarang: IKIP Semarang Press.

Junus, Umar. 1989. *Stilistik: Satu Pengantar*. Kualalumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.

Sudjiman, Panuti. 1993. *Bunga Rampai Stilistik*. Jakarta: Grafiti.

Traugott, Elizabeth Closs dan Mary Louise Pratt. 1980. *Linguistic for Student of Literature*. New York: Harcourt Brace Jovanovich.

3) Penelitian Sosiologi Sastra

Damono, Sapardi Djoko. 1979. *Sosiologi Sastra: Sebuah Pengantar Ringkas*. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa.

Faruk H. T. 1988. *Strukturalisme Genetik dan Epistemologi Sastra*. Yogyakarta: PD. Lukman.

Faruk H. T. 1994. *Pengantar Sosiologi Sastra: Dari Strukturalisme Genetik sampai Post-Modernisme*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Goldman, Lucien. 1977. *Toward a Sociology of The Novel*. Translated into English by Alan Sheridan. London: Tavistack Publication Limited.

Goldman, Lucien. 1981. *Method in The Sociology of Literature*. Translated into English and Edited by William Q. Boelhower. Oxford: Basil Black Well Publisher.

Laurenson, Diana dan Alam Singewood. 1971. *The Sociology of Literature*. London: Granada Publishing Limited.

4) Penelitian Resepsi Sastra

Abdullah, Imran T. 2001. *Resepsi Sastra: Teori dan Penerapannya dalam Jabrohim (Peny.) Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Hanindita Graha Widia.

Holub, Robert C. 1984. *Reception Theory: A Critical Introduction*. Ney York: Methuan Co.

Jauss, Hans Robert. 1983. *Toward an Aesthetic Reception*. Diterjemahkan oleh Timothy Bahti: Mineapolis University of Minnesota Press.

Iser, Wolfgang. 1987. *The Act of Readin: A Theory of Aesthetic Reception*. Baltimore: Jhon Hopkins University Press.

Junus, Umar. 1985. *Resepsi Sastra: Sebuah Pengantar*. Jakarta: Gramedia.

Pradopo, Rahmat Djoko. 1985. Estetika Resepsi, Teori dan Penerapannya dalam Sulastin Sutrisno, dkk (Peny.) Bahasa Sastra dan Budaya: Ratna Mutu Manikam Untaian Persembahan Kepada Prof. Dr. P.J. Zoetmulder. Yogyakarta: Gajahmada University Press.

Soeratno, Siti Chamamah. 2001. Penelitian Resepsi Sastra dan Problematikanya dalam Jabrohim (Peny.) Metodologi Penelitian Sastra. Yogyakarta: Hanindita Graha Widia.

Teeuw, A. 1984. Pembaca dalam Model semiotik dalam Sastra dan Ilmu Sastra: Pengantar Teori Sastra. Jakarta: Pustaka Jaya.

5) Penelitian Sastra Lisan

Danandjaya, James. 1984. Folklor Indonesia: Ilmu Gosip, Dongeng, dan lain-lainnya. Jakarta: Grafiti.

Finnegan, Ruth. 1992. Oral Tradition and The Verbal Arts: A Guide to Research Practices. London: Routhledge.

Hutomo, Suripan Sadi. 1991. Mutiara yang Terlupakan: Pengantar Studi Sastra Lisan. Surabaya: HISKI.

Pudentia M.P.S.S. (Peny.). 1988. Metode Kajian Tradisi Lisan. Jakarta: Obor.

Rusyana, Yus. 1981. Cerita Rakyat Nusantara: Himpunan Makalah tentang Cerita Rakyat. Bandung: FKSS IKIP Bandung.

Teeuw, A. 1994. Indonesia Antara Kelisanan dan Keberaksaraan. Jakarta: Pustaka Jaya.

6) Penelitian Filologi

Baried, Siti Baroroh, dkk. 1985. Pengantar Teori Filologi. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa.

Djamaris, Edwar. 2002. Metode Penelitian Filologi. Jakarta: CV. Manasco.

Ikram, Achadiati (1997). Filologia Nusantara. Jakarta; Pustaka Jaya.

Lubis, Nabilah. 1996. Naskah, Teks, dan Metode Penelitian Filologi. Jakarta: Fakultas Adab IAIN Syarief Hidayatullah.

Mulyadi, Sri Wulan Rujati. 1994. Kodikologi Melayu di Indonesia. Depok: Fakultas Sastra Universitas Indonesia.

Robson, S.O. 1994. Prinsip-prinsip Filologi Indonesia. Jakarta: RUL. Sudardi, Bani. 2001. Dasar-dasar Teori Filologi. Surakarta: BPSI FS Universitas Sebelas Maret.

Sudjiman, Panuti. 1994. Filologi Melayu. Jakarta: Pustaka Jaya.

I. TUGAS-TUGAS

1. Tugas Mandiri Berupa :

Mengerjakan proposal penelitian sastra.

2. Tugas Kelompok Berupa:

-Presentasi

J. PENILAN DAN KRITERIA PENILAIAN

1. Kreteria Penilaian

- Nilai Partisipasi (NP) berbobot 10%,
- Nilai Tugas (NT) berbobot 20%,
- Nilai Ujian Tengah Semester (NUTS) berbobot 30% dan
- Nilai Ujian Akhir Semester (NUAS) berbobot 40%;

Rumus Nilai Akhir (NA) adalah:

$$\text{Nilai Akhir (NA)} = 10\% \text{ NP} + 20\% \text{ NT} + 30\% \text{ NUTS} + 40\% \text{ NUAS}$$

2. Bobot penilain

Kategori	Nilai Akhir	Skor	Interval Nilai
Amat Baik	A	4	$80 < NMA \leq 100$
Baik	B	3	$60 < NMA \leq 80$
Cukup	C	2	$40 < NMA \leq 60$
Kurang	D	1	$20 < NMA \leq 40$
Gagal	E	0	$0 < NMA \leq 20$

K. JADWAL PERKULIAHAN

BULAN	HARI	JAM	TEMPAT
27 Februari 2023 s.d Juli 2023	Selasa		Ruang 8

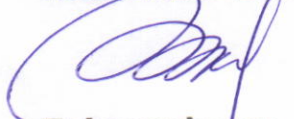
L. TATA TERTIB PERKULIAHAN

Mahasiswa harus dapat menghargai dirinya sendiri dan orang lain dengan cara:

1. Mengikuti perkuliahan sesuai dengan jadwal perkuliahan baik secara daring maupun tatap muka dan bilamana berhalangan mengikuti kuliah minta izin kepada dosen;
2. Mahasiswa wajib hadir tepat waktu sesuai dengan jadwal daring dan tatap muka yang telah diinformasikan oleh prodi pend. Bahasa dan Sastra Indonesia;
3. Mahasiswa wajib mengikuti perkuliahan baik secara daring maupun tatap muka minimal 80% dari perkuliahan yang akan dilaksanakan selama satu semester;
4. Presensi akan berlaku bagi mahasiswa yang mengikuti perkuliahan daring dari awal sampai akhir perkuliahan (satu kali tatap muka perkuliahan daring) sedangkan perkuliahan secara tatap muka sesuai dengan aturan yang berlaku di STKIP PGRI Sumenep;
5. Dosen berhak mengeluarkan mahasiswa pada waktu perkuliahan baik secara daring maupun tatap muka jika mahasiswa tersebut membuat keramaian sendiri dan tidak menghargai satu sama lain;
6. Aplikasi yang akan digunakan pada saat perkuliahan daring akan menggunakan google meet atau bisa saja beralih ke aplikasi lain jika ada kendala;
7. Perkuliahan tatap muka akan dilaksanakan pada pertemuan 3 dan 4, sesuai dengan edaran dari WAKA Akademik STKIP PGRI Sumenep;
8. Bagi mahasiswa yang tidak menyetor tugas sampai batas waktu yang ditentukan maka tidak mendapatkan nilai.

Kontrak kuliah ini dibuat dengan mendapatkan kesepakatan dari mahasiswa dan dosen dibuat di Sumenep pada tanggal 28 februari 2023

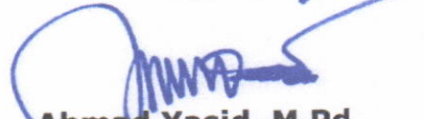
Ketua Kelas VI-B



Zainurrahman

NPM:20882011A225958

Sumenep, 28 Februari 2023
Dosen Pengampu,



Ahmad Yasid, M.Pd

NIDN. 0708108302