

# **RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS)**

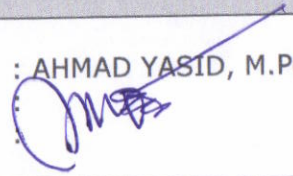
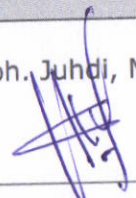
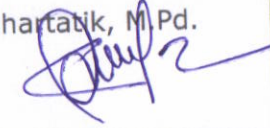
## **MATAKULIAH METODOLOGI PENELITIAN SASTRA**



Oleh:  
**AHMAD YASID, M.Pd**  
**NIDN: 0708108302**

**SEKOLAH TINGGI KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**  
**PERSATUAN GURU REPUBLIK INDONESIA**  
**STKIP PGRI SUMENEP**  
**TAHUN 2023**

### HALAMAN PENGESAHAN DAN VALIDASI

| Dosen Pengembang RPS  | Validasi UPM  | Ketua Program Studi   |
|---|---|---|
| Nama : AHMAD YASID, M.Pd<br>Tgl. Penyusunan : <br>Tanda Tangan : | Nama : Moh. Juhdi, M.Pd.<br>Tgl. Penyusunan : <br>Tanda Tangan : | Nama : Suhartatik, M.Pd.<br>Tgl. Penyusunan : <br>Tanda Tangan : |

### RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
 Matakuliah : Metodologi Penelitian Sastra  
 Kode Matakuliah : MKK8838  
 SKS : 2 SKS  
 Semester : VI (Enam)  
 Dosen Pengampu : Ahmad Yasid, M.Pd

**Capaian Pemb. Lulusan (CPL) :**

1. Menunjukkan sikap bertanggung jawab atas pekerjaan di bidang pendidikan bahasa dan sastra Indonesia; (S10).
2. Menguasai konsep-konsep dasar kebahasaan dan kesastraan, keterampilan berbahasa dan bersastra, pembelajaran bahasa dan sastra, penelitian bahasa dan sastra, serta penelitian pendidikan bahasa dan sastra; (PP1).
3. Mampu menyusun deskripsi saintifik hasil kajian bahasa dan sastra Indonesia dan pembelajarannya dalam bentuk skripsi atau laporan tugas akhir, dan mengunggahnya dalam laman perguruan tinggi; (KU4).
4. Mampu berbahasa dan bersastra Indonesia, secara lisan dan tulisan dalam konteks keseharian/umum, akademis, dan pekerjaan; serta mampu menggunakan salah satu bahasa daerah; (KK1).

**Capaian Pemb. Matakuliah (CPMK) :**

Setelah mengikuti perkuliahan ini, mahasiswa diharapkan dapat memiliki pengetahuan tentang dasar-dasar metode penelitian. Disamping mengembangkan penguasaan materi, mata kuliah Metodologi Penelitian juga diharapkan dapat

memberikan pengalaman belajar yang menunbuhkan sikap, kemampuan & keterampilan meneliti pada mahasiswa, sehingga dapat menyusun proposal dan melaksanakan penelitian untuk tugas akhir.

Setelah mahasiswa mengikuti mata kuliah ini mahasiswa memiliki pengetahuan dan pengalaman dasar dalam mengkaji karya sastra. Oleh karena itu, perkuliahan ini dititikberatkan pada hal-hal yang bersifat praktik untuk memperdalam pengalaman dalam hal penelitian karya sastra.

Pada akhir perkuliahan, mahasiswa diharapkan mampu menulis artikel sastra atau proposal penelitian sastra. Artikel atau proposal tersebut sebagai salah satu indikasi kemampuan mahasiswa dalam melakukan penelitian sastra.

| Pertemuan Ke | Kemampuan Akhir yang direncanakan (Sub-SPMK)                                   | Indikator  | Materi Pokok  | Bentuk Pembelajaran (Metode dan Penugasan)  | Penilaian         |          |       | Referensi |
|--------------|--|--|---|---|-------------------|----------|-------|-----------|
|              |  |  |   |   | Jenis             | Kriteria | Bobot |           |
| 1            | 2  | 3  | 4   | 5   | 6                 | 7        | 8     | 9         |
| 1            | Kontrak Perkuliahan  | Menjelaskan terkait ruang lingkup perkuliahan dan kontrak kuliah               | Pengenalan dan ruang lingkup mata kuliah dan kontrak kuliah   | Ceramah, diskusi                            |                   |          |       |           |
| 2            | Mahasiswa mampu memahami pengertian, tujuan, hakekat dan metode penelitian     | Menjelaskan pengertian, tujuan, hakekat dan metode penelitian                  | pengertian, tujuan, hakekat dan metode penelitian   | Ceramah<br>Diskusi<br>Tanya jawab penugasan | Tes/<br>Penugasan | C2,A2,P2 | 7%    | 2-4       |
| 3            | Mahasiswa mampu memahami Ragam Penelitian                                      | Menjelaskan Ragam penelitian menurut bentuk data (kuantitatif atau kualitatif) | Ragam penelitian menurut bentuk data (kuantitatif atau kualitatif)  | Ceramah<br>Diskusi<br>Tanya jawab Penugasan | Tes/<br>Penugasan | C3,A3,P3 | 8%    | 41-67     |
| 4            | Mahasiswa mampu memahami dan melakukan Pendekatan kritis terhadap karya sastra | Menerapkan Pendekatan kritis terhadap karya sastra                             | 1. (ABRAMS) Objektif, Ekspresif, mimetik dan pragmatik<br>2. (TANAKA) pendekatan MIKRO dan Pendekatan Makro | Ceramah<br>Diskusi<br>Tanya jawab Penugasan | Tes/<br>Penugasan | C3,A2,P2 | 7%    | 41-67     |
| 5            | Mahasiswa mampu memahami Sosiologi sastra                                      | Memahami Sosiologi sastra  | 1. Klasifikasi sosiologi sastra (Wellek dan Warren)<br>2. Tiga perspektif dalam                             | Ceramah<br>Diskusi<br>Tanya jawab Penugasan | Tes/<br>Penugasan | C2,A2,P2 | 7%    | 41-67     |

|    |   |  |  |  |                       |              |    |         |
|----|---|--|--|--|-----------------------|--------------|----|---------|
|    |   |  | penelitian sosiologi sastra  |  |                       |              |    |         |
| 6  | Mahasiswa mampu memahami teori Penelitian sastra modern | menjelaskan teori Penelitian sastra modern | Kajian teori semiotik, resepsi sastra, sosiologi sastra, poskolonial, dekonstruksi, feminisme Dll. | Ceramah<br>Diskusi<br>Tanya jawab<br>Penugasan | Tes/<br>Penuga<br>san | C2,A3,P<br>2 | 9% | 227-248 |
| 7  | Tahapan Proses Penelitian                               | Menjelaskan rancangan Kerangka penelitian  | Membuat rancangan Kerangka penelitian  | Ceramah<br>Diskusi<br>Tanya jawab<br>Penugasan | Tes/<br>Penuga<br>san | C3,A3,P3     | 9% | 179-197 |
| 8  | <b>UTS</b>  |  | Soal-soal tes/ <i>multiple choice</i>  |  | Tes/<br>Penuga<br>san |              |    |         |
| 9  | Mahasiswa mampu menyusun Artikel/proposal               | mampu menyusun Artikel/proposal            | Penyusunan Artikel/proposal  | Presentasi<br>Diskusi                          | Tes/<br>Penuga<br>san | C2,A3,P3     | 8% | 169-170 |
| 10 | Mahasiswa mampu menyusun Artikel/proposal               | mampu menyusun Artikel/proposal            | Penyusunan Artikel/proposal  | Presentasi<br>Diskusi                          | Tes/<br>Penuga<br>san | C3, A3,P3    | 9% |         |
| 11 | Mahasiswa mampu menyusun Artikel/proposal               | mampu menyusun Artikel/proposal            | Penyusunan Artikel/proposal  | Presentasi<br>Diskusi                          | Tes/<br>Penuga<br>san | C2,A2,P2     | 7% | 203-218 |
| 12 | Mahasiswa mampu menyusun Artikel/proposal               | mampu menyusun Artikel/proposal            | Penyusunan Artikel/proposal  | Presentasi<br>Diskusi                          | Tes/<br>Penuga<br>san | C3, A3,P3    | 8% | 279     |
| 13 | Seminar proposal penelitian                             | Seminar proposal penelitian                | Seminar proposal penelitian  | Presentasi<br>Diskusi                          | Tes/<br>Penuga<br>san | C2,A2,P2     | 7% |         |
| 14 | Seminar proposal penelitian                             | Seminar proposal penelitian                | Seminar proposal penelitian  | Presentasi<br>Diskusi                          | Tes/<br>Penuga<br>san | C2,A2,P2     | 7% | 226     |
| 15 | Seminar proposal penelitian                             | Seminar proposal penelitian                | Seminar proposal penelitian  | Presentasi<br>Diskusi                          | Tes/<br>Penuga<br>san | C2,A2,P2     | 7% |         |
| 16 | <b>UAS</b>  |  |  |  |                       |              |    |         |

## **Referensi :**

### 1) Penelitian Strukturalisme-Semiotika

- Junus, Umar. 1988. Karya Sastra sebagai Sumber Makna: Pengantar Strukturalisme. Kualalumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- North, Winfried. 1990. Handbook of Semiotics. Bloomington: Indiana University Press.
- Sudjiman, Panuti dan Aart van Zoest. 1986. Serba-serbi Semiotika. Jakarta: Gramedia.
- Teeuw, A. 1984. Karya Sastra sebagai Struktur: Strukturalisme dalam Sastra dan Ilmu Sastra: Pengantar Teori Sastra. Jakarta: Pustaka Jaya.
- Todorov, Tvezan. 1985. Tata Sastra. Terjemahan Okke K.S. Zaimar, dkk Jakarta: Djambatan.
- Zoest, Aart van. 1993. Semiotika: Tentang Tanda, Cara Kerjanya dan apa yang Kita Lakukan Dengannya. Terjemahan Ani Soekawati Jakarta: Yayasan Sumber Agung.

### 2) Penelitian Stilistika

- Aminudin. 1995. Stilistika: Pengantar Memahami Bahasa dalam Karya Sastra. Semarang: IKIP Semarang Press.
- Junus, Umar. 1989. Stilistik: Satu Pengantar. Kualalumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Sudjiman, Panuti. 1993. Bunga Rampai Stilistik. Jakarta: Grafiti.
- Traugott, Elizabeth Closs dan Mary Louise Pratt. 1980. Linguistic for Student of Literature. New York: Harcourt Brace Jovanovich.

### 3) Penelitian Sosiologi Sastra

Damono, Sapardi Djoko. 1979. Sosiologi Sastra: Sebuah Pengantar Ringkas. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa.

Faruk H. T. 1988. Strukturalisme Genetik dan Epistemologi Sastra. Yogyakarta: PD. Lukman.

Faruk H. T. 1994. Pengantar Sosiologi Sastra: Dari Strukturalisme Genetik sampai Post-Modernisme. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Goldman, Lucien. 1977. Toward a Sociology of The Novel. Translated into English by Alan Sheridan. London: Tavistack Publication Limited.

Goldman, Lucien. 1981. Method in The Sociology of Literature. Translated into English and Edited by William Q. Boelhower. Oxford: Basil Black Well Publisher.

Laurenson, Diana dan Alam Singewood. 1971. The Sociology of Literature. London: Granada Publishing Limited.

#### 4) Penelitian Resepsi Sastra

Abdullah, Imran T. 2001. Resepsi Sastra: Teori dan Penerapannya dalam Jabrohim (Peny.) Metodologi Penelitian Sastra. Yogyakarta: Hanindita Graha Widia.

Holub, Robert C. 1984. Reception Theory: A Critical Introduction. Ney York: Methuan Co.

Jauss, Hans Robert. 1983. Toward an Aesthetic Reception. Diterjemahkan oleh Timothy Bahati: Minneapolis University of Minnesota Press.

Iser, Wolfgang. 1987. The Act of Reading: A Theory of Aesthetic Reception. Baltimore: Jhon Hopkins University Press.

Junus, Umar. 1985. Resepsi Sastra: Sebuah Pengantar. Jakarta: Gramedia.

Pradopo, Rahmat Djoko. 1985. Estetika Resepsi, Teori dan Penerapannya dalam Sulastin Sutrisno, dkk (Peny.) Bahasa Sastra dan Budaya: Ratna Mutu Manikam Untaian Persembahan Kepada Prof. Dr. P.J. Zoetmulder. Yogyakarta: Gajahmada University Press.

Soeratno, Siti Chamamah. 2001. Penelitian Resepsi Sastra dan Problematikanya dalam Jabrohim (Peny.) Metodologi Penelitian Sastra. Yogyakarta: Hanindita Graha Widia.

Teeuw, A. 1984. Pembaca dalam Model semiotik dalam Sastra dan Ilmu Sastra: Pengantar Teori Sastra. Jakarta: Pustaka Jaya.

#### 5) Penelitian Sastra Lisan

Danandjaya, James. 1984. Folklor Indonesia: Ilmu Gosip, Dongeng, dan lain-lainnya. Jakarta: Grafiti.

Finnegan, Ruth. 1992. Oral Tradition and The Verbal Arts: A Guide to Research Practices. London: Routhledge.

Hutomo, Suripan Sadi. 1991. Mutiara yang Terlupakan: Pengantar Studi Sastra Lisan. Surabaya: HISKI.

Pudentia M.P.S.S. (Peny.). 1988. Metode Kajian Tradisi Lisan. Jakarta: Obor.

Rusyana, Yus. 1981. Cerita Rakyat Nusantara: Himpunan Makalah tentang Cerita Rakyat. Bandung: FKSS IKIP Bandung.

Teeuw, A. 1994. Indonesia Antara Kelisanan dan Keberaksaraan. Jakarta: Pustaka Jaya.

#### 6) Penelitian Filologi

Baried, Siti Baroroh, dkk. 1985. Pengantar Teori Filologi. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa.

Djamaris, Edwar. 2002. Metode Penelitian Filologi. Jakarta: CV. Manasco.

Ikram, Achadiati (1997). Filologia Nusantara. Jakarta; Pustaka Jaya.

Lubis, Nabilah. 1996. Naskah, Teks, dan Metode Penelitian Filologi. Jakarta: Fakultas Adab IAIN Syarif Hidayatullah.

Mulyadi, Sri Wulan Rujati. 1994. Kodikologi Melayu di Indonesia. Depok: Fakultas Sastra Universitas Indonesia.

Robson, S.O. 1994. Prinsip-prinsip Filologi Indonesia. Jakarta: RUL. Sudardi, Bani. 2001. Dasar-dasar Teori Filologi. Surakarta: BPSI FS Universitas Sebelas Maret.

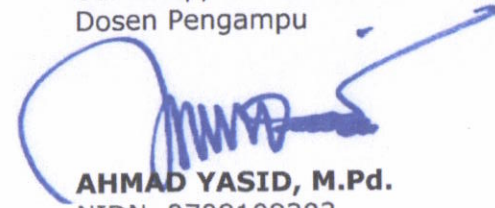
Sudjiman, Panuti. 1994. Filologi Melayu. Jakarta: Pustaka Jaya.

Mengetahui;  
Ketua Program Studi



**SUHARTATIK, M.Pd.**  
NIK.

Sumenep, 28 Februari 2023  
Dosen Pengampu



**AHMAD YASID, M.Pd.**  
NIDN. 0708108302