

**REPRESENTASI MADURA DAN JAWA DALAM *KEMBANG
PITUTUR* KUMPULAN PUISI KARYA ALEK SUBAIRI
(KAJIAN STILISTIKA)**

SKRIPSI



Oleh

Nama : Ngasarotin

NPM : 09224160

**JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
SEKOLAH TINGGI KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PERSATUAN GURU REPUBLIK INDONESIA
(STKIP PGRI) SUMENEP
TAHUN 2014**

REPRESENTASI MADURA DAN JAWA DALAM *KEMBANG PITUTUR*
KUMPULAN PUISI KARYA ALEK SUBAIRI
(KAJIAN STILISTIKA)

SKRIPSI

Diajukan kepada
STKIP PGRI Sumenep

Untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam menyelesaikan program
Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



Oleh

Nama : Ngasarotin

NPM : 09224160

JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
SEKOLAH TINGGI KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PERSATUAN GURU REPUBLIK INDONESIA
(STKIP PGRI) SUMENEP
TAHUN 2014

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Ngasarotin

Npm : 09224160

Tempat,tanggal lahir : Magetan, 18 November 1980

Judul : **REPRESENTASI MADURA DAN JAWA DALAM *KEMBANG PITUTUR*
KUMPULAN PUISI KARYA ALEK SUBAIRI (KAJIAN STILISTIKA)**

Menyatakan bahwa skripsi dengan judul tersebut benar-benar hasil penelitian dan hasil karya sendiri dan tidak dibuatkan orang lain, dan tidak pula menjiplak karya orang lain.

Jika suatu saat terbukti dibuatkan orang lain atau merupakan hasil jiplakan, maka saya bersedia menerima sanksi berupa apapun, atau pencabutan gelar akademik yang telah diperoleh.

Demikian surat ini saya buat dengan sebenar-benarnya, tanpa ada paksaan dari pihak manapun

Sumenep, 16 Februari 2014

Yang menyatakan

(Ngasarotin)

MOTTO : HADAPI SEMUA MASALAH DENGAN SENYUMAN

PERSEMBAHAN :

1. Abah dan Umiku, yang selalu mengingatkanku pada hal kebaikan yang selalu menderaskan do'a-do'anya di setiap sepertiga malam
2. Teruntuk suamiku yang selalu menemaniku, engkaulah matahari dalam duniaku.



**SEKOLAH TINGGI KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PERSATUAN GURU REPUBLIK INDONESIA
STKIP PGRI SUMENEP
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA**

ABSTRAK

Ngasarotin, 2014, REPRESENTASI MADURA DAN JAWA DALAM KEMBANG PITUTUR KUMPULAN PUISI KARYA ALEK SUBAIRI (KAJIANSTILISTIKA) Skripsi, Jurusan Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia, STKIP PGRI Sumenep, Pembimbing (1) Dr. Tengsoe Tjahjono, M. Pd. Pembimbing (2) Alfaizin, M. Pd.

Kata Kunci : Gaya Bahasa, Diksi

Diksi merupakan pilihan kata yang tepat dan selaras dalam penggunaannya untuk mengungkapkan gagasan sehingga diperoleh efek tertentu (seperti yang diharapkan). Diksi juga berarti kemampuan memilih kata dengan cermat sehingga dapat membedakan secara tepat nuansa-nuansa makna gagasan yang ingin disampaikan, kemampuan untuk menemukan bentuk yang sesuai dengan situasi dan nilai rasa. Kata sebagai alat komunikasi ternyata tidak pernah statis. Tetapi cenderung lebih bersifat dinamis. Kedinamisan kata ini terlihat jelas ketika kata dirangkaikan dengan kata lain ternyata menimbulkan kata baru. Kata-kata dengan makna denotatif, karena sifatnya yang objektif, lugas, atau apa adanya menjadikan kata tersebut mudah dipahami dan tidak menimbulkan banyak tafsir. konotatif adalah makna tambahan yang timbul berdasarkan nilai rasa seseorang. makna yang indah itu tidak bisa terlepas dari makna konotatif yang melekat pada kata tersebut.

Pada puisi kembang pitutur karya Alek Subairi kaya akan diksi yang berupa kata konotatif maupun denotative. Untuk itu peneliti sangat tertarik untuk meneliti puisi ini dikarenakan dalam puisi tersebut akan terlihat jelas bahwa latar belakang pengarang terlihat dari hasil karyanya. Karena hampir semua puisi dalam kumpulan Kembang Pitutur menceritakan tentang pengalaman yang seolah-olah dialami oleh pengarangnya. Karena di salah satu puisinya terdapat puisi yang mengangkat tema tentang tanah kelahirannya serta tentang kehidupan yang dialaminya.

Dengan kajian stilistika diharapkan dapat membantu mengungkapkan diksi yang dipakai dalam puisi karya Alek Subairi agar penikmat sastra lebih mudah mengetahui pesan yang ingin disampaikan oleh pengarang. Salah satunya dalam puisinya mengambil tema tentang status sosial yang ada pada masyarakat Madura. Mungkin akan timbul pertanyaan mengapa yang diambil pada masyarakat Madura, ini dikarenakan beliau sendiri adalah asli dari Madura khususnya dari Sampang.



KATA PENGANTAR

Alhamdulillah robbil'alamin, segala puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT, atas segala taufik dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Shalawat serta salam semoga senantiasa Allah berikan kepada Nabi besar Muhammad SAW, serta keluarga, para sahabatnya, dan para pengikutnya sampai akhir zaman.

Adapun penulisan skripsi ini diajukan untuk mendapat gelar sarjana pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Skripsi berjudul **REPRESENTASI MADURA DAN JAWA DALAM KEMBANG PITUTUR KUMPULAN PUISI KARYA ALEK SUBAIRI (KAJIAN STILISTIKA)** alhamdulillah dapat terselesaikan. Penulis sangat berkesan dengan penelitian ini karena dapat menambah khasanah pengetahuan tentang diksi yang digunakan dalam karya sastra khususnya pada puisi ini.

Dalam menyelesaikan penelitian ini, peneliti cukup banyak mendapatkan bimbingan moril maupun materil. Oleh sebab itu penulis mempersembahkan ucapan terima kasih kepada Yth:

1. Bapak Tengsoe Thajono, M.Pd. dan Bapak Alfaizin, M.Pd selaku para pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu dan tenaganya dalam membimbing penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
2. Teristimewa Suami tersayang (Syawal Heriyanto) yang tiada hentinya selalu memberi semangat dukungan do'a serta curahan kasih sayang selama ini.
3. Ayahanda (Abdul Rahman) dan ibunda (Siti Khotijah) tercinta yang telah mencurahkan segenap perhatian do'a dan kesabarannya.
4. Sahabat-sahabatku seperjuangan prodi PBSI khususnya kelas C yang selama ini selalu bersama-sama menggali ilmu di STKIP PGRI Sumenep dan selalu bersemangat tak kenal rintangan demi satu tujuan.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan adanya kritik dan saran demi kesempurnaannya. Hanya kepada Allah swt jualah penulis berserah diri, semoga yang penulis amalkan mendapat ridho-Nya. Amin ya robbalalamin.

Akhir kata penulis berharap semoga skripsi ini dapat menyumbangkan sesuatu yang bermanfaat bagi pembaca, semua pihak yang memerlukan dan khususnya kepada penulis sebagai calon guru. Hasil skripsi ini yang merupakan skripsi analisis deskripsi, diharapkan dapat digunakan sebagai tindak lanjut untuk membantu perkembangan sastra di Indonesia.

Sumenep, Februari 2014

Peneliti

Ngasarotin

