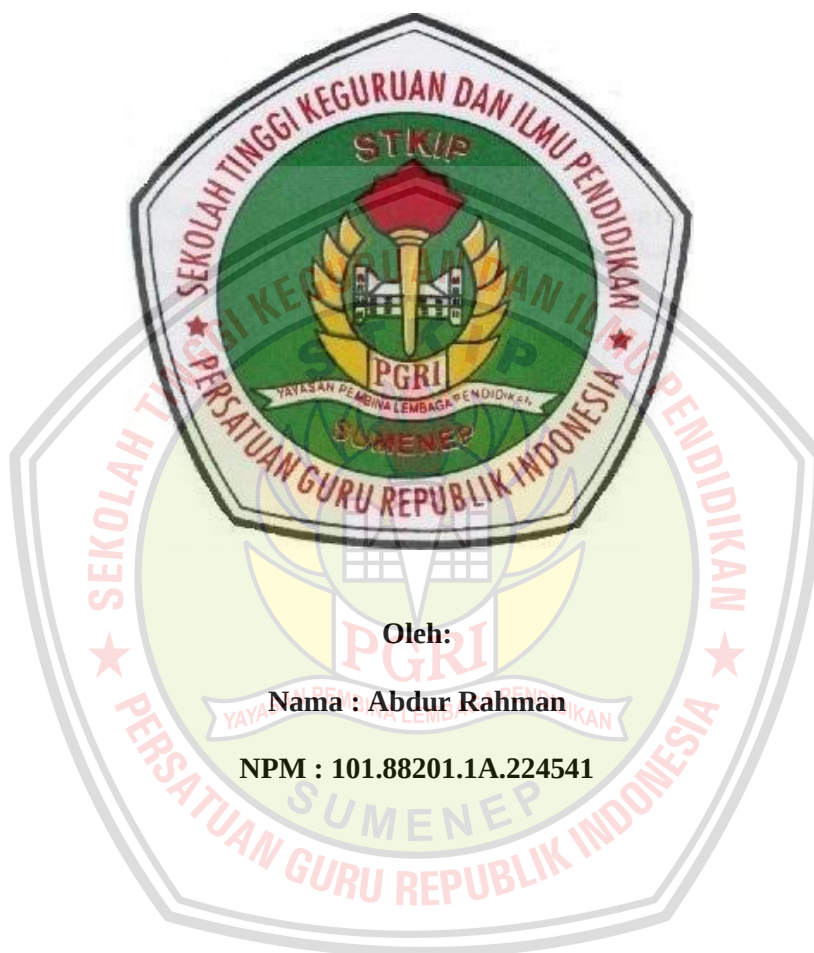


RASIONALITAS KEAGAMAAN DALAM NOVEL “HANIF” KARYA REZA NUFA

**(Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan
Prodi Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia)**

SKRIPSI



Oleh:

Nama : Abdur Rahman

NPM : 101.88201.1A.224541

**PRODI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
SEKOLAH TINGGI KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PERSATUAN GURU REPUBLIK INDONESIA
(STKIP PGRI) SUMENEP**

2015

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Abdur Rahman
NPM : 101.88201.1A.224541
Tempat dan Tanggal Lahir : Pamekasan, 30 Maret 1990
Judul Skripsi : Rasionalitas Keagamaan Dalam Novel “Hanif” Karya Reza Nufa

Dengan ini menyatakan bahwa, Skripsi dengan judul tersebut diatas benar-benar hasil penelitian dan karya saya sendiri, dalam arti, tidak dibuatkan orang lain dan tidak pula menjiplak karya orang lain.

Jika suatu saat, terbukti dibuatkan orang lain atau merupakan hasil jiplakan karya orang lain, maka saya bersedia untuk menerima sanksi berupa apapun.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesadar-sadarnya, tanpa paksaan dari pihak mana pun.

Sumenep, 02 Januari 2015
Yang Menyatakan

Abdur Rahman

SKRIPSI

RASIONALITAS KEAGAMAAN DALAM NOVEL “HANIF” KARYA REZA NUFA

Oleh:

Nama : Abdur Rahman

NPM : 101.88201.1A.224541

Telah Memenuhi Syarat Dan Di Setujui Untuk Di Ujikan

Sumenep, 2015



Moh. Fauzi, M.Pd

NIK : 07731032

SKRIPSI

RASIONALITAS KEAGAMAAN DALAM NOVEL “HANIF” KARYA REZA NUFA

Oleh:

Nama : Abdur Rahman

NPM : 101.88201.1A.224541

Telah Dipertahankan Di Hadapan Dewan Penguji

Pada Tanggal Februari 2015

Dan Telah Direvisi Dengan Baik

1. Ketua dewan penguji

Moh. Fauzi, M.Pd

NIDN : 07731032

2. Anggota dewan penguji

Rifa Efawati, MA

NIDN : 0713098403

3. Anggota dewan penguji

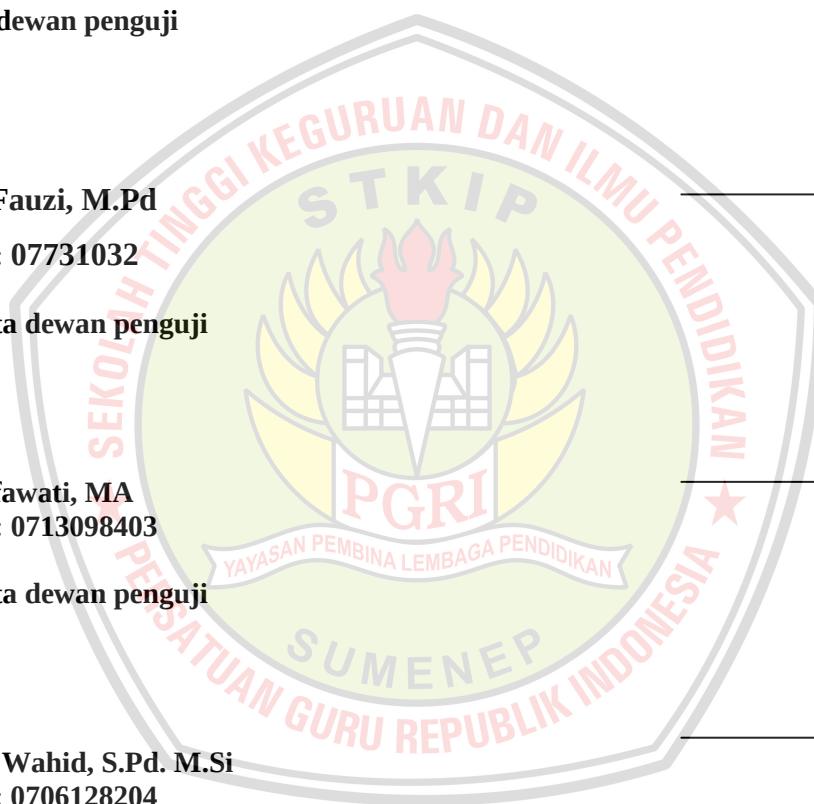
Zainul Wahid, S.Pd. M.Si

NIDN : 0706128204

Sumenep, 14 Maret 2015
Ketua STKIP PGRI Sumenep

Dr. Musaheri, M.Pd. MM

NIK : 077311001



MOTTO PERSEMBAHAN

Barang siapa berjalan untuk menuntut ilmu maka Allah SWT akan memudahkan baginya jalan kesurga (HR. Muslim)

Berjalanlah tegak, selagi kebenaran berada di garis tanganmu. Tak perlu gentar atau mengeluh, hadapi dengan penuh keyakinan dan tanpa ragu.

PERSEMBAHAN

Skripsi ini Penulis Persembahkan Untuk ;
Ayah dan Ibu tercinta yang telah memotivasi hidupku. Tak ada yang dapat ku persembahkan selain kebahagiaan dari keberhasilan yang telah ku raih ini.



ABSTRAK

Rahman, Abdur. 2015. Rasionalitas Keagamaan Pada Novel “Hanif” Karya Reza Nufa. Skripsi. Prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, STKIP PGRI Sumenep. Pembimbing: (I) Moh. Fauzi, M.Pd. dan (II) Alfaizin, M.Pd.

Kata Kunci: *Rasionalitas, Keagamaan.*

Karya sastra merupakan hasil pemikiran tentang kehidupan yang berbentuk fiksi dan diciptakan oleh pengarang untuk memperluas, memperdalam dan memperjernih penghayatan pembaca terhadap salah satu sisi kehidupan yang disajikannya. Pengarang sendiri adalah anggota masyarakat dan lingkungannya merupakan objek dari karyanya. Penciptaan suatu karya sastra tidak bisa dilakukan secara serta merta. Dalam penciptaan itu, sang pencipta dituntut untuk mengadakan suatu kontemplasi atau perenungan yang begitu mendalam sehingga karya yang dihasilkan benar-benar mencerminkan realita kehidupan masyarakat. Dii sadari atau tidak, karya sastra sebagai suatu produk manusia yang tak ubahnya sebagai duplikat atau tiruan dari seluruh kosmos kehidupan yang ada.

Sebuah karya sastra diciptakan memang tidak bisa lepas dari peran besar sang pencipta dan tempat di mana karya sastra itu dilahirkan. Latar belakang dan kondisi pencipta karya sastra itu akan sedikit banyak mempengaruhi hasil karya itu dan tentu pula akan menciptakan sebuah karakter yang berbeda pula dengan karya yang lain. Begitu pula dengan tempat di mana karya sastra itu dilahirkan yang sedikit banyak akan memberikan pengaruh terhadap produktifitas karya sastranya.

Dalam penelitian ini mengangkat judul mengenai “Rasionalitas Keagamaan Pada Novel “Hanif” Karya Reza Nufa”. Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah (1) Bagaimanakah rasionalitas Keagamaan Dalam Novel “ Hanif ” Karya Reza Nufa? (2) Bagaimanakah kehidupan beragama pada Novel “ Hanif ” Karya Reza Nufa?

Sedangkan metode yang dipakai dalam penelitian ini adalah metode deskriptif. Penelitian deskriptif yaitu teknik penyelidikan yang mendeskripsikan sebuah persoalan tertentu, menganalisa dan mengelompokkan dengan tujuan untuk menggambarkan atau menjelaskan data secara sistematis. Data-data yang akan di kumpulkan dan di analisis bersifat kualitatif. penelitian ini bertujuan untuk memperoleh gambaran yang jelas dan tepat mengenai Rasionalitas Keagamaan Pada Novel “Hanif” Karya Reza Nufa.

Berdasarkan hasil dan pembahasan hasil penelitian, maka kesimpulan yang didapat dalam penelitian ini sebagai berikut: (1) rasionalitas keagamaan yang terdapat dalam Novel “ Hanif ” Karya Reza Nufa banyak ditemui adalah rasionalitas mengenai sebuah kebenaran agama dan persepsi mengenai kehidupan beragama di tengah-tengah perbedaan. Gambaran tentang seorang pemuda (mahasiswa) yang memiliki pemikiran yang kritis dan rasional. Sejumlah pemikiran dan sikap Rasionalitas yang di deskripsikan adalah mengenai adanya perbedaan persepsi dalam memandang agama. Agama yang terkadang hanya di percaya dan disembah karena faktor keturunan tanpa harus berfikir secara rasional untuk menguji kebenarannya. (2) Kehidupan Beragama yang terdapat dalam Novel “ Hanif ” Karya Reza Nufa adalah bentuk persahabatan antara agama dan deskriminasi antar agama. Dengan adanya sebuah perbedaan agama, bukan lantas dijadikan sebagai dasar konflik antara penganut agama yang satu dengan agama yang lain. Akan tetapi dengan adanya perbedaan dapat dijadikan sebagai bentuk kedamaian dalam kehidupan berbangsa dan bernegara.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah S.W.T, Tuhan dari segala Tuhan yang telah melimpahkan Rahmat dan Hidayah-Nya sehingga Skripsi dengan judul “Rasionalitas Keagamaan Dalam Novel Hanif Karya Reza Nufa” dapat terselesaikan dengan baik dan sesuai dengan waktu yang telah di rencanakan.

Sholawat serta salam peneliti juga haturkan kepada junjungan Nabi besar Muhammad S.A.W, sang revolusioner dunia yang selalu menyejukan dalam hati.

Skripsi ini tidak akan terselesaikan tanpa adanya bantuan dari pihak-pihak lain yang telah ikut serta untuk memberikan arahan pada penulis. Oleh karena itu, ucapan terima kasih penulis sampaikan pada:

1. Ketua STKIP PGRI Sumenep, Bapak Dr. Musaheri. M. Pd.
2. Ketua Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia, Bapak Moh. Fauzi, M.Pd, sekaligus pembimbing I, yang terus memberikan masukan kritis.
3. Pembimbing II, Alfaizin, M.Pd yang telah tabah menerima keluhan kesah peneliti.
4. Ayah dan Ibu tercinta, yang telah memberikan sejumlah motivasi dan renungan hidup yang dapat di kali, di tambah dan di bagi sendiri.
5. Kawan-kawan prodi PBSI semester VIII yang telah bersama-sama mencari pengetahuan dari kebenaran demi untuk mendapatkan yang benar.
6. Pihak-pihak lain yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Dalam Skripsi yang saya susun ini, tidak menutup kemungkinan terdapat kekurangan atau kesalahan karena penulis sadar, bahwa penulis memiliki keterbatasan pengetahuan.

Sehingga saran dan kritik yang membangun sangat saya harapkan sebagai masukan dan perbaikan yang nantinya mendekati kesempurnaan. Dan semoga Skripsi ini menjadi skripsi yang nantinya dapat di katakan baik. Amien.

Sumenep, 02 Januari 2015

Penulis,



DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	I
HALAMAN JUDUL	II
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	III
LEMBAR PERSETUJUAN.....	IV
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI SKRIPSI.....	V
HALAMAN PERSEMBAHAN	VI
ABSTRAK	VII
KATA PENGANTAR	VIII
DAFTAR ISI	X
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Identifikasi Dan Batasan Masalah.....	5
1.3. Rumusan Masalah.....	5
1.4. Tujuan Penelitian	6
1.5. Manfaat Penelitian	6
1.6. Definisi Operasional	8
BAB II KAJIAN TEORI	9
2.1. Kajian Empiris.....	9
2.2. kajian Teoritis	11
2.3. Pengertian karya sastra.....	11
2.4. Pengertian novel	12
2.5. Rasionalitas.....	14
2.6. Agama	16
2.7. Rasionalitas Keagamaan Dalam Teks Sastra	19

2.8. Pendekatan Sosiologi sastra.....	21
BAB IV METODE PENELITIAN	24
3.1. Rancangan Penelitian.....	24
3.2. Data dan Sumber Data	24
3.3. Pengumpulan Data	25
3.4. Analisis Data	26
BAB IV PEMBAHASAN HASIL PENELITIAN.....	28
4.1. Hasil Penelitian.....	28
4.1.1. Rasionalitas Keagamaan Dalam Novel “Hanif” Karya Reza Nufa.....	28
a. Rasionalitas Pola Hidup Beragama.....	29
b. Rasionalitas Terhadap Ideologi Beragama.....	29
c. Rekonstruksi Ke-Tuhan-an	42
4.1.2. Kehidupan Beragama Dalam Novel “Hanif” Karya Reza Nufa.....	51
a. Solidoritas Umat Islam Dengan Kristen.....	51
b. Fanatisme Agama Islam Terhadap Penganut Agama Kristen	55
c. Radikalisme Sesama Umat Agama Islam.....	58
BAB V PENUTUP.....	67
5.1. Kesimpulan.....	67
5.2. Saran	68
DAFTAR PUSTAKA	