

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **A. SIMPULAN**

Hasil dari penelitian yang telah dilakukan dapat diambil simpulan sebagai berikut:

Representasi tentang citra perempuan telah dipaparkan dalam penelitian dengan menggunakan objek penelitian sebuah antologi menyublim hingga lima lakon berbasis cerpen. Antologi tersebut karya dari beberapa sastrawan dan seniman yang ada di Indonesia. Dalam hal tersebut bisa disimpulkan bahwa dalam penelitian ini ada dua pembahasan yaitu tentang produksi bahasa dan juga tinjauan feminisme tentang citra perempuan dalam antologi menyublim hingga lima naskah lakon berbasis cerpen.

Simbol yang terdapat beberapa yang dibahas diantaranya ada tentang penyimbolan tentang bunyi bicara, objek, dan kejadian. Bahasa adalah identitas diri seseorang, Bunyi bicara berbentuk bahasa yang menjadi salah simbol yang menggambarkan sosok dari tokoh. Simbol tentang tentang objek adalah menguraikan tentang latar belakang dari tokoh. Untuk penyimbolan tentang kejadian dengan adanya realita kehidupan yang terjadi pada seorang tokoh.

Tentang tinjauan feminisme terhadap citra perempuan dalam antologi menyumbli hingga rahim lima naskah lakon berbasis cerpen, ada beberapa poin yang sudah dibahas diantaranya, yang pertama tentang citra perempuan dalam kehidupan PSK yang pesakitan yang kedua tentang citra perempuan dalam kehidupan PSK yang menjadi primadona lelaki hidung belang. Demikian kesimpulan tentang tinjauan feminisme dalam citra perempuan pada penelitian ini.

## **B. SARAN**

Dari hasil analisis dan berbagai kesimpulan yang telah diuraikan diatas. Berikut ini akan memaparkan saran-saran sebagai berikut:

1. Penelitian ini dapat menambah pemikiran bagi peneliti selanjutnya.
2. Penulis sangat berharap penelitian ini menambah referensi STKIP PGRI Sumenep khususnya studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia dan dapat menyalurkan kelimuan kepada masyarakat tentang representasi tentang citra perempuan.
3. Diharapkan untuk selanjutnya agar para pembaca dan peneliti karya sastra meningkatkan apresiasi positifnya terhadap karya sastra.