

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN SAMPUL</b> .....	<b>i</b>
<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING</b> .....	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	<b>iv</b>
<b>SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS</b> .....	<b>v</b>
<b>ABSTRAK/ABSTRACT</b> .....	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>xi</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xiii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Ruang Lingkup Masalah .....	9
C. Batasan Masalah .....	10
D. Rumusan Masalah .....	10
E. Tujuan Penelitian .....	11
F. Manfaat Penelitian .....	11
G. Definisi Operasional .....	13
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b>	
A. Tinjauan Emperik .....	15
B. Tinjauan Teoritis .....	17
1. Puisi Sebagai Karya Sastra .....	17
2. Intertekstual Sebagai Teori Sastra .....	20
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b>	
A. Jenis Pendekatan Penelitian .....	31
B. Jenis Data dan Sumber Data .....	33
C. Teknik Pengumpulan Data .....	35
D. Prosedur Pengumpulan Data .....	36

E. Instrumen Pengumpulan Data.....	37
F. Teknik Analisis Data .....	38
G. Instrumen Analisis Data .....	40
H. Jadwal Kegiatan .....	41

#### **BAB IV PEMBAHASAN**

A. Hubungan Intertekstual Terhadap Puisi Tak Ada Luka Yang Lebih Sederhana dan Puisi Madura: Aku dan Rindu .....	43
B. Relasi Teks Antara Puisi Tak Ada Luka Yang Lebih Sederhana Karya M. Fauzi dan Puisi Madura Aku dan Rindu Karya Benazir Nafilah	64

#### **BAB V PENUTUP**

A. Kesimpulan.....	73
B. Saran.....	74

<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>76</b>
----------------------------	-----------

#### **LAMPIRAN**



## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Dokumentasi Ditjen Bangdes dan Depdagri .....	38
Tabel 3.2 Analisis Data .....	41
Tabel 3.3 Rincian Waktu dan Jenis Kegiatan .....	41

